



- **ANTONÍN MIKULÁŠ ČÍLA**

- 1. MOTIVACE (15 minut)**

(Motivační fáze slouží k uvedení do problematiky a podnícení zájmu o následný úkol. Pokládání otázek můžete podle vlastního uvážení přizpůsobit skupině, se kterou pracujete. Cílem je, aby žáci nacházeli odpovědi samostatně. Žádná odpověď není špatná. Není nutné vycházet z konkrétního názvu díla, aby nebyli žáci omezeni v tvořivosti.)

Nejprve vytiskněte žákům obrázky z části pro žáky s dílčími úkoly. Poté jim promítněte obrázek diplomu od Antonína Mikuláše Číly a pokládejte jim následující otázky.

- Prohlédněte si diplom a popište, z kterých částí se skládá. (Ozdobný okraj s rostlinnými motivy a činkami, text, obrázek muže v krajině.)
- Jak na vás působí muž na obrázku? Jaké vlastnosti byste mu přisoudili? (Silák, sportovec, statečný, dobrodruh...)
- Kdyby se měl tento muž proměnit ve zvíře, v co by se proměnil? (Medvěd, lev, orel, slon...)

- 2. ZADÁNÍ A VYSVĚTLENÍ ÚKOLU (10 minut)**

(Zadání úkolu by mělo obsahovat jak nabídku různých pracovních postupů / výtvarných technik, tak také nabídku použitelných materiálů. Nechejte malý prostor i na dotazy týkající se zadání. Individuální otázky konkrétního charakteru budete zodpovídat v následující tvůrčí fázi. Seznam pomůcek je uveden na konci zadání.)

- Jaké vlastnosti má sokol? (Dobře létá, dobrý zrak, síla, mrštnost...) Proč byla tělovýchovná organizace podle tohoto zvířete pojmenována? Co myslíte? (Síla, vytrvalost, láska k volnosti.)
- Představte si nějaké své oblíbené zvíře a napište si krátký seznam jeho vlastností. (Slon – pomalý, silný, hodný; jaguár – rychlý, mrštný, nebezpečný.)
- Vezměte si jeden tvrdý papír, pravítko, tužku a narýsujte nebo nakreslete z volné ruky po celé ploše kompozici čar, které se prolínají. Pokuste se svou kompozicí vyjádřit charakter vybraného zvířete.
- Vezměte si pastelky a vybarvěte vzniklou kompozici. Barvy si vyberte tak, aby odpovídaly vlastnostem zvířete.
- Teď si vezměte druhý tvrdý papír, nakreslete na něj ozdobný okraj a ten ozdobte podle vlastní fantazie. Použijte na ozdobení jen černý fix.
- Vzniklý rám obrazu vystříhnete. A dejte si jej na chvíli stranou.
- Na černý papír anebo na novinový papír si tužkou načrtněte obrysy svého zvířete. Musí být dost velké, abyste je mohli nalepit na svůj barevný abstraktní obrázek. Nechejte si u spodního okraje asi 5cm prostoru.
- Tento barevný obraz se zvířetem zarámujte připraveným rámečkem. Vše dobře přilepte.

Pomůcky: Pastelky, dva tvrdé papíry formát A2, tužka, pravítko, kružítko, černý papír, noviny, nůžky, lepidlo, černý fix

3. TVŮRČÍ FÁZE (50 minut)

(Během tvůrčí fáze pedagog odpovídá na individuální dotazy žáků. Poskytuje rady ohledně techniky vytváření, případně konzultuje návrh tak, aby žáci byli schopni vyřešit případné obtíže při tvorbě.)

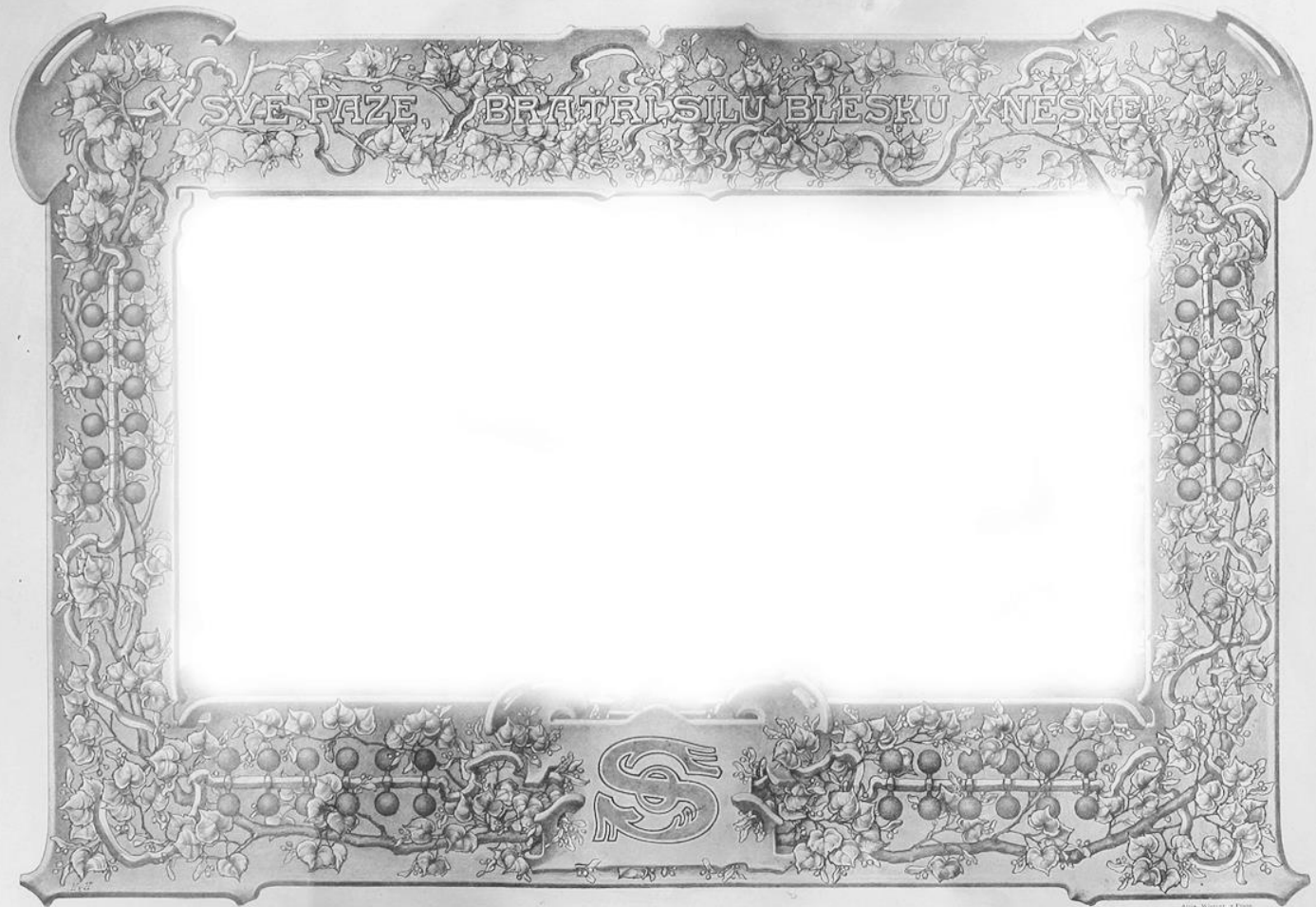
4. ZÁVĚREČNÉ SHRUTÍ PRÁCE, SPOLEČNÁ PREZENTACE DÍLA (15 minut)

(Závěrečná konfrontace jednotlivých přístupů k realizaci díla slouží jako prostředek rozvoje schopnosti formulovat myšlenky a prezentovat je skupině. Žáci mohou být podněcováni, aby sami kladli otázky.)

- Prezentujte svá díla ostatním. Popište vybrané barvy a geometrickou kompozici v souvislosti s vyobrazeným zvířetem.



- Prohlédněte si důkladně předlohu a vytvořte si pěknou variantu svého vlastního diplomu.
- Vymyslete si i vlastní název diplomu a samozřejmě disciplínu.



- V pracovním listě byla použita kopie diplomu Antonína Mikuláše Číly pro I. mezisletové závody Č. O. S. (1909). Národní muzeum, Praha.



- V pracovním listě byla použita kopie propagačního plakátu k 5. výročí přísahy v Kyjevě (1919). Autor neuveden. Národní muzeum, Praha.

